

鹤膝与剑腿： 插肩榫桌式调查



图1ab

除了传统“明式”中国家具的简约线性形式外，还存在的更复杂的曲线形式。比如有“鹤膝”或“剑腿”的式样，也被称为“插肩榫”的结构术语（参见图 1ab）。这种工艺在床和桌子上很常见，早在唐代就有证据，并且作为一种传统和古老的风格一直延续到清代。本文重视桌类，探讨其历史发展和各种术语，以及阐述了一些流传至今的典范之作品。

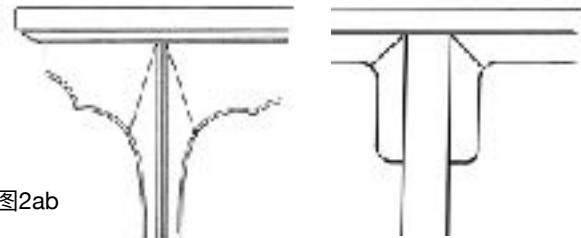


图2ab

虽然“插肩榫”样式、式（图 2a）符合“案”结构形式，但其结构技术不同于更传统的“夹头榫”样式（图 2b）。“插肩榫”结构中，上腿的剑尖状斜角与牙板齐平的连接在单平面内，又两个部件被一条不断的线条联合一起。这与“夹头榫”结构成对比，垂直腿延伸穿过牙板和牙头。前者产生装饰性的“壶门”开口；后者类似于建筑柱梁结构。



图3ab



“插肩榫”结构的早期证据可以在出土家具以及晚唐至宋代的画中找到。从晚唐墓中发掘的一张矮桌（图 3a）的桌腿中点有突出花形图案，桌脚为如意形。腿的顶部带有截头斜角与一条窄牙板相交，而且曲线轮廓从一侧到另一侧连续流动，形成装饰性开口。唐代风格在许多辽代物品中都很明显，并且从辽代墓葬中出土了许多其他类似的矮桌。如图 3b 所示的示例在所有侧面都有横枨，并在腿的扩大中点处连接。残缺窄牙板是此类出土作品的常见问题；尽管如此，早期的画图显示了多种牙板样式。宋代仿唐画的细节展示了张标准高度的小桌子（图 4a）；细腿中部亦作突出纹饰，此处也安装加固的横枨；足部亦作如意形。其他例子——无论是出土的或者在绘画中描绘的——都揭示了类似横枨。在这些早期的例子中，牙板的深度都相对较窄。

虽然整体款式相似，但腿部与牙板的轮廓都具有独特的风格（图 1a、4a-f、9b）。



图5a-d

明代时，虽然它在出土物品和绘画中出现的次数较少，但“插肩榫”款式仍然很流行。从早期的绘画或古老主题中汲取灵感，唐寅和仇英都描绘了此桌风格。虽然许多这种类型的桌子往往是较小的“酒桌”大小（参见图 5ab），但他们也描绘了用于绘画或宴会聚会的较大形式（图 5cd）。



图6a-c

明代传世的例子不少，有大有小，以及有或没有中间枨子。埃克（Ecke）出版的一张胡桃木大案（图6c）属于画案的类别，而其腿和牙板的轮廓线条的风格也可以与众多具有精美髹漆的小型实例进行比较（参见图6ab）。故宫博物院现有几件类似的，也证明了其形式在明末宫廷的流行。



图7a-e

明代时，腿部和牙板的轮廓风格更加多样化（参见图 7a-e）。中点腿部突出图案经常被删除，或者有时似乎与脚融为一体，成为更延长的装饰。牙板有时弯曲得更深。这些特征对于晚明时期宫殿和别地例子尤其如此（参见图 7d）。



图8a-g

这种形式一直持续到清代中，既是传统与古代风格。后者藏于扬州博物馆的一张红漆桌上可见一斑（图 8a）；桌面上刻有乾隆年间的长铭款有“饰本籞车，制规玉几”表示它的风格灵感。而一张18世纪的故宫藏紫檀桌，也展现了其宋代先辈的优雅修长风格（图 8b），其灵感很可能来自于早期绘画中的图案。清代绘画也描绘了当代程式化的形式（图 8cd）。清初还开始出现束腰牙板和马蹄足的混合款式（图8e）。与此同时，传统

图案继续被复制——尤其是在中原部的保守地区（参见图 8fg）。然而，到了晚清时期，这种形式已经大大减少了。



图9ab

除了技术术语“插肩榫”外，有“剑腿”语言，指带着顶部的尖头，底部的剑柄的细腿样式。这个俗语的起源一直在隐身家具学者，直到扬之水最近发现了一个间接相关的术语：“鹤膝”。她的《唐宋家具寻微》（2015 年出版）记录了数处参考资料，并得出结论，宋代对“鹤膝棹”的具体引用是“中间凸起若竹节的桌子腿”。“鹤膝”一词源远流长，其与“插肩榫”和“剑腿式”结构样式的关系可以从以下来源交织在一起：

- 杨雄（公元前 206-9 年）编着的汉代辞典《方言》解释了这个词与一种矛的关系：“凡矛骫細如鴈脰者，謂之鶴脰。”类似的参考文献也出现在西晋（265年—317年）《吴都赋》。
- 东晋（公元317-420年）《郭注》进一步阐明，称“鶴之膝隆起，故吳矛骫大者爲鶴膝。”‘矛骫’即矛刃的下口。
- 元 李衍《竹谱详录》中也记载了杭州地区的一种“鹤膝竹。。。闲有突起如鹤膝”。
- 南宋《馆阁绿》有首次对于家具的“鹤膝”词语。在皇家办公室所需的各种家具中提到了十六张“鹤膝棹（桌）”。

这些不同的参考资料暗示了“剑腿”和“鹤膝”这两个术语的起源。'矛'一词也常用于'剑'。（也许是巧合，中文“肩”与“剑”谐音。）无论剑还是矛，其尖端都像“插肩榫”一样尖。在许多早期“插肩榫”桌子（参见图 9ab）的细长剑状腿的中点处的扩大中，鹤腿的凸起膝盖或突出的竹节都很明显。因此，这两个特点也与宋代提到的“鹤膝桌”不谋而合。

虽然这个词的使用在宋代可能很常用，但在后来的时代似乎已经默默无闻。它没有出现在木匠手册《鲁班经》中，在其他明清时期的文献中也没有发现。但继扬之水发现之后，张志辉《从鹤膝桌到圆转桌【是一是二图】中的家具》（pub. 2018）和谭向东的后续文章

《鹤膝桌考略一记黄花梨插肩榫平头案》（pub. 2021）都支持了“鹤膝”这一古老名词的复兴。虽然剑与矛术语的关联仍然有些脆弱，但轮廓桌腿提供的剑状图像有时非常清晰。



图10

除了已经提到的那些之外，还将提及该类型的其他一些很好的例子。黄花梨炕桌

(图 10) 让人想起上述唐辽出土矮桌的形式和古老风格 (图 3ab)。短腿的波状轮廓看起来像一把匕首插入狭窄的牙板中，而带着起线轮廓的线条在整个开口处以尖端和拱形摆动。在传世的众多黄花梨炕桌中，实属罕见。



图11

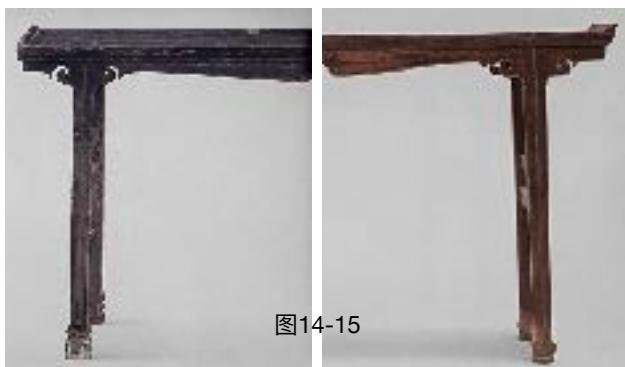
与许多带有圆腿和夹头榫的桌子相比，插肩榫结构的硬木桌子相对较少。图 1b 展示了一种早期款式，带有细长的“鹤膝”腿和深轮廓的牙板。它的整体风格也类似于我多年前遇到的一个罕见的例子 (图 11)，具有可拆卸的腿和可折叠的围裙。因此，牙头稍微扩大以确保使用的耐用性。两件作品的整体姿态都与早期例子的古董风格相呼应，而细节精致。

多年来，个人最喜欢的是美国Cheny Cowles系列中的黄花里桌子。这是一张小桌子。深弯曲的牙板让人想起明末宫廷的桌 (参考图12)；然而，在牙板与腿接合处的镂空和萌芽生长的浮雕有区别。张开的腿也是笔直，无轮廓的，但其起线和香烛线成型提供了清晰的精致。腿底部有蹄和垫组成的雕刻脚，这也与宫廷的桌子再次相似。其整体强烈的形式与动画和微妙的精致相平衡，令人赏心悦目。



图12

虽然许多插肩榫桌都是“酒桌”比例，但也存在一种更窄、更长的边桌类型如纳尔逊·阿特金斯收藏中的黄花梨桌子 (图13)。它的整体风格看起来像是上一个例子的拉伸版本，但腿保留了古老“鹤膝”装饰，而牙板有‘月日’雕刻纹饰。两张桌子都充满了古典的审美。



这种狭窄的形式在江南地区也特别受欢迎，这是许多由榉木制成的例子的起源。这里演示的两个示例都带着翘头，风格非常相似。图14a，在故宫博物院收藏中具有黑漆饰面；图14b是一个榉木的。两者的穿孔牙板头均采用紧凑的如意纹饰，直腿有香烛线，蹄脚搁在垫子上。细长的外形搭配窄牙板和纤细的腿部，赋予了古典优雅。

黑漆桌（图15）呈现出细长的“鹤膝”风格，没有明显的脚。其孔灵风格让人想起宋朝的审美，而没有陷入困境的重复。

最后，紫檀桌子（图16）...，啊，古今形式的纯粹合成。这种创新确实是独一无二的。愿这样例子激励现代工匠延续中国家具的伟大传统！

这种古老的款式——无论我们选择使用什么名字——在几个世纪中一直静静地徘徊，始终与其根源保持联结。即使在顺应时代变化的同时，它仍然表现出精致优雅的古老审美。

柯惕思
蓝橡庄2023年立春

图15

图16

图片

- 图 1a 桌子 宋时张胜温《梵像卷》臺北國立故宮博物
图 1b 晚明 黄花梨插肩榫桌子 马克斯藏
图 2a 插肩榫结构素面
图 2b 夹头榫结构素面
图 3a 唐后 冥器炕几 旧善居藏
图 3b 辽 冥器炕几 旧吉賽爾藏
图 4a 唐 卢棱伽《六尊者像》北宋摹本，北京故宫藏
图 4b 辽 冥器案子，林西县博物馆
图 4c 金 石板局部 山西
图 4d 辽 山东大学吴从实墓壁画 960年
图 4e 宋人 《人物图》
图 4f 辽 冥器案子
图 5a 明中期 仇英《仿宋人图册》北京故宫博物院
图 5b 明中期 仇英《仿王维高士弈棋图》上海博物馆藏
图 5c 明中期 唐寅《陶谷弱兰图》大英博物馆
图 5d 明中期仇英《汉宫春晓图》台北故宫博物院
图 6a 明万历 黑漆彩绘插肩榫桌子 故宫藏
图 6b 明万历 罗甸沙插肩榫桌子 褒宏顺藏
图 6c 明万历 大核桃木插肩榫桌子 从埃克
图 7a 明 插肩榫桌子 旧善居藏
图 7b 明嘉靖 插肩榫桌子 善居藏
图 7c 明 插肩榫桌子 善居藏
图 7d 明 插肩榫桌子 马可乐藏
图 7e 明 插肩榫桌子 旧善居藏
图 8a 请乾隆 红漆插肩榫桌子 扬州博物馆藏
图 8b 清中 紫檀插肩榫桌子 故宫藏
图 8c 桌子局部 清 金廷标《仕女簪花图轴》桌子局部 故宫藏
图 8d 桌子局部 清 春宫图
图 8e 桌子局部 清康熙
图 8f 桌子局部 清乾隆 马可乐藏
图 8g 桌子局部 清乾隆
图 9a 明早 边景昭《竹鹤图》故宫博物院
图 9b 辽 山东大学吴从实墓壁画 960年
图 10 晚明 黄花梨插肩榫桌子 马克斯藏
图 11 晚明 黄花梨插肩榫炕几 马克斯藏
图 12 晚明 黄花梨插肩榫桌子 Cheny Cowles藏
图 13 晚明 黄花梨插肩榫桌子 纳尔逊·阿特金斯艺术博物馆藏

- 图 14a 晚明清初 黑漆插肩榫桌子 故宫藏
- 图 14b 晚明清初 榉木插肩榫桌子 北京小瓜山馆藏
- 图 15 晚明清初 黑漆榫桌子 山西私人藏
- 图 16 清 紫檀 黑漆榫桌 旧侣明室藏 图由香港伍嘉恩提供